

Con motivo de la visita de la Filarmónica de Viena a la Ciudad de México y el aniversario de la protesta de México contra la anexión de Austria en 1938, El Foro Cultural de la Embajada de Austria en México a través del proyecto "Historias cruzadas: México – Austria", la Facultad de Música y el Posgrado en Música de la UNAM tienen el honor de invitarle a presenciar la conferencia que presentarán los académicos Silvia Kargl y Friedemann Pestel, titulada

"Lealtad ambivalente: la Filarmónica de Viena entre el nacionalsocialismo y la posguerra de Austria (1938 - 1970)"

La conferencia se llevará a cabo **el viernes 2 de marzo a las 12:00 hrs**,
en la **Sala de Audiovisuales** de la **Facultad de Música de la UNAM**,
Calle Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán.

Entrada gratuita. Se suplica puntualidad. No se dispone de estacionamiento. La conferencia se impartirá en idioma español y se contará con un traductor.

Sinopsis de la conferencia:

*La Filarmónica de Viena enfrentó una situación particular bajo el régimen nazi: su calidad de asociación privada en un entorno político-cultural que impuso normas represivas de conformidad institucional e ideológica. Para preservar sus estructuras administrativas, sus tradiciones y su capacidad de programación, la orquesta cooperó activamente con las autoridades nazis vienesas después de la anexión de Austria al Reich alemán en 1938. Los lazos y las redes personales establecidos durante los años de guerra entre los administradores de la orquesta y el gobernador de Viena Baldur von Schirach perduraron en el período de la posguerra. En 2015, en seguimiento a iniciativas anteriores, la dirección de la Filarmónica de Viena asignó a los académicos **Silvia Kargl y Friedemann Pestel** la tarea de explorar fuentes relativas a los años del fascismo hasta ahora desconocidas, localizados tanto en los propios archivos de la orquesta como en otras colecciones. Estos documentos, muchos de ellos estudiados ahora por primera vez, incluyen archivos administrativos, correspondencia, documentos privados o recopilaciones de artículos de prensa, que proporcionan nuevas visiones sobre la historia de la orquesta, no solo durante la era Nazi, sino a lo largo de todo el siglo XX.*

En su conferencia, Kargl y Pestel abordan la cuestión de cómo el pasado nazi de la Filarmónica de Viena se ha convertido en un tema de controversia pública e internacional desde la década de 1980. Se centran en los principales actores de la orquesta bajo el régimen nazi, arrojan luz sobre las víctimas de la persecución racial y política y discuten la relación ambivalente con la administración nazi vienesa. Quedará en evidencia cómo estas redes personales continuaron en el período de la posguerra hasta la década de 1970, silenciando por mucho tiempo el papel que jugó la orquesta durante los años del régimen nazi. Se destacará ante todo el año del "Anschluss" (anexión) de Austria por el régimen de Hitler, en 1938.

